

## **Adventní/ vánoční koncert**

### **Program:**

Antonio Vivaldi - Čtvero ročních dob Zima 2.věta

Adolfo Hasse - Salve regina Ad te clamamus

Giovanni Battista Pergolesi - Árie z opery La serva padrona

Wolfgang Amadeus Mozart - Hornový kvintet Es Dur Allegro, Andante, Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart - Laudate dominum

Johann Pachelbell - Canon

Césaz Franck - Panis Angelicus

Johan Sebastian Bach - Air

Giulio Caccini - Ave Maria

Adam Michna z Otradovic - Mariánská muzika

Průvodní slovo - texty Karel Čapek a František Nepil

### **Účinkují:**

Moravskoslezské komorní sdružení

Housle Vladimír Liberda a Hana Kuchyňová

viola Zdeněk Jastřembský,

violoncello Ilona Kučerová

Zpěv Simona Mrázová

Lesní roh Petr Kozel

Průvodní slovo Jan Fišar

## Zpěv Simona Mrázová



**Simona Mrázová** (\* 1989 ve Zlíně) vystudovala sólový zpěv u Marianny Pillárové na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě a nyní pokračuje ve studiu na Ostravské univerzitě pod vedením Elišky Pappové. V duetu s V. Holbovou obsadily dvakrát první místo v mezinárodní soutěži pěveckých ansámbľů Stonavská Barborka. Simona se stala vítězkou interní pěvecké soutěže a nastudovala hlavní roli Rosiny v Haydnově opeře *Lest a láska*. Zúčastnila se také soutěže konzervatoří v Pardubicích, kde získala čestné uznání. Od roku 2008 hostuje v Národním divadle moravskoslezském, kde ztvárnila Barbarínu ve *Figarově svatbě*, Karolku v *Její pastorkyni*, Minervu v operetě *Orfeus v podsvětí* a Kocourka Mourka v muzikálu *Mrazík*. Ve Státním divadle v Košicích si v opeře *Figarova svatba* zaspívala Cherubína. Spolupracuje se soudobými skladateli Milanem Báchorkem a Pavlem Helebrandem, v jehož projektech

vytvořila roli Máří Magdalény (*Evangelium podle houslí*), Svaté Kláry (*Jesličky sv. Františka*) a Matky (*Vodník z Kytice*).

## Lesní roh Petr Kozel

**Petr Kozel** (\* 1994 v Ostravě) od roku 2009 studuje na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě obor lesní roh ve třídě Milana Krajňáka.



Během studia se aktivně účastnil interpretačních soutěží v sólové i komorní hře, kde získal různá ocenění: 2. Cena na Soutěži konzervatoří v Ostravě (2009), 3. Cena na soutěži Pro Bohemia v Ostravě (2011), 1. Cena a titul absolutního vítěze na Soutěži konzervatoří v Teplicích (2012), 1. Cena na soutěži Karla Ditterse von Dittersdorfa ve Vidnavě, 1. Cena na Mezinárodní interpretační soutěži Žestě Brno (2013). Petr získal také ocenění „Nejúspěšnější žák středních škol v Moravskoslezském kraji ve školním roce 2012/2013“, sólově vystoupil na koncertě s Janáčkovou Filharmonií Ostrava a také reprezentoval školu na koncertech v Doněcku (Ukrajina;2013) a Katowicích (Polsko;2014). Od roku 2013 působí jako externista v Národním divadle moravskoslezském. Téhož roku se zúčastnil turné s Janáčkovou Filharmonií Ostrava v Jižní Koreji. Během studia získával zkušenosti například v Mezinárodním mládežnickém orchestru JFutura Orchestra v Itálii, na mezinárodních interpretačních kurzech Hornclass v Praze, či na

kurzech v německém Emsbürenu . V hudbě by Petr chtěl dále pokračovat na některé univerzitě v zahraničí

## Moravskoslezské komorní sdružení v obsazení :

Housle            Vladimír Liberda  
                      Hana Kuchyňová  
Viola             Zdeněk Jastřemský  
Violoncello     Ilona Kučerová

Vzniklo v roce 2006 a tvoří je hráči operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Svou uměleckou činností navazuje na dlouholeté tradice komorní hudby v Ostravě a ostravském regionu. Repertoár souboru je velice bohatý a různorodý. Zahrnuje vedle skladeb klasického českého a světového komorního repertoáru i skladby tzv. vyššího populáru a také novinky soudobých autorů. Komorní sdružení tedy může vystupovat jak na klasických večerních koncertech, tak při různých společenských a slavnostních příležitostech. Komorní sdružení často spolupracuje se sólisty Národního divadla moravskoslezského i s jeho jednotlivými soubory, to znamená se sólisty opery, baletu, se členy činohry, souboru opereta/muzikál a také s Operním studiem při NDM. Významná je také jeho spolupráce s ostravským autorem Pavlem Helebrandem a zpěvačkou, houslistkou Ivou Bittovou. Soubor za dobu svého působení provedl řadu koncertů, výchovných koncertů, divadelních představení a společenských akcí.



## Průvodní slovo Jan Fišar člen činohry NDM



**Jan Fišar** (\* 1955 v Praze) vystudoval DAMU a nastoupil své první angažmá ve Východočeském divadle v Pardubicích, kde se setkal s mnoha významnými českými režiséry, především s K. Paloušem, O. Ševčíkem, J. Dalíkem a mnoho dalších. V roce 1982 nastoupil do tehdejšího SD Ostrava (dnes NDM) a odehrál zde mnoho velkých a krásných rolí u režisérů R. Kovala, B. Jansy, K. Bryndy, M. Taranta, J. Deáka, R. Lipuse, J. Klimszy, aj.

Spolupráce s ČT Praha, Bratislava, Brno, Ostrava: režiséři E. Sadková, A. Moskalyk, V. Jordánová, J. Deák, Z. Zelenka, Z. Havlíček, D. Klein, P. Slavík, V. Rusko, O. Kepka. Spolupráce s ČRo Praha, Bratislava, Hradec Králové, Olomouc a Ostrava: stovky pořadů, z poslední doby např. Odyseia (10 dílů) a Illias (10 dílů), r.T. Jirman.

### **Jan Fišar o sobě:**

Ze své moderátorské činnosti si nejvíce cením uvádění Cen Thálie v ND v Praze v přímém přenosu na ČT v roce 2004. Mou největší láskou je poezie a umělecký přednes. Spousty pořadů v pražské Viole, Lyře Pragensis, Společnosti bří Čapků, Památníku národního písemnictví, ale také v Bratislavě a v mnoha městech České republiky – v Ostravě v kavárně Daniel, Atlantiku, Librexu a především v ČRo Ostrava. Je pro mne velkým potěšením i častá spolupráce na významných festivalech, jakými jsou Janáčkův máj nebo Janáčkovy Hukvaldy. V této oblasti si nejvíce vážím trojnásobného vítězství na nejvýznamnější a nejprestižnější soutěži v uměleckém přednesu Neumannovy Poděbrady (dnes PDP). Velice si cením spolupráce s P. Kotíkem a J. Trískou na pořadu Dopisy Olze V. Havla na Pražském jaru v r. 2001. V dubnu 2012 získal Jan Fišar na jubilejním 50. ročníku festivalu Poděbradské dny poezie vůbec nejvyšší ocenění za přednes poezie a prózy v České republice, Křišťálovou růží.